

Georg Friedrich Händel
Arr.: Dietmar Rainer

Dank sei dir, Herr

Arioso aus "Cantata con stromenti"



Dank sei dir, Herr

Arioso aus "Cantata con stromenti"

Komp.: Georg Friedrich Händel

Arr.: Dietmar Rainer

Andante

The score is divided into two systems. The first system includes:

- Piccolo
- Flöte 1
- Flöte 2
- Oboe 1
- Oboe 2
- Fagott 1
- Fagott 2
- Klarinette in Es
- Klarinette in B 1
- Klarinette in B 2
- Klarinette in B 3
- Alt Klarinette in Es
- Bassklarinetten in B
- Altsaxophon 1
- Altsaxophon 2
- Tenorsaxophon
- Baritonsaxophon

The second system includes:

- Trompete in B 1
- Trompete in B 2
- Trompete in B 3
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- Horn in F 3
- Horn in F 4
- Posaune 1
- Posaune 2
- Posaune 3
- Bariton
- Euphonium
- Tuba
- Pauken
- Becken
- Glockenspiel

Dynamics are marked as *p*, *mp*, and *mf*. The tempo is **Andante**. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

17 **A**

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp* *mf* *f*

Fl. 2 *mp* *mf* *f*

Ob. 1 *mp* *f* *p*

Ob. 2 *mp* *f*

Fg. 1 *mp* *mf* *f*

Fg. 2 *mp* *mf* *f* *p*

Es Kl. *mf* *mf* *f*

Kl. 1 *mp* *mf* *f* *p*

Kl. 2 *mp* *mf* *f* *p*

Kl. 3 *mp* *mf* *f* *p*

Akl. (Es) *mp* *mf* *f*

Bkl. (B) *mp* *mf* *f* *p*

A. Sax. 1 *mp* *mf* *f* *p*

A. Sax. 2 *mp* *mf* *f* *p*

T. Sax. 1 *mp* *f*

Barsax. *mp* *mf* *f* *p*

A

Trp. (B) 1 *mp* *p*

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. 1 *mp* *f* *p*

Hn. 2 *mp* *p*

Hn. 3 *mp* *p*

Hn. 4 *mp*

Pos. 1 *mp* *mf* *f*

Pos. 2 *mp* *f*

Pos. 3 *mp* *f* *p*

Bar. *mp* *mf* *f*

Euph. *mp* *mf* *f*

Tba. *mp* *mf* *f* *p*

Pk. *mp* *mf* *f* *p*

Bck *p* S.C.

Glsp.

B

36

Picc. *mf* *f* *mf*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f* *mf*

Ob. 2 *mf* *f*

Fg. 1 *mf* *f*

Fg. 2 *mf* *f* *mf*

Es Kl. *mf* *f* *mf*

Kl. 1 *mf* *f* *mf*

Kl. 2 *mf* *f* *mf*

Kl. 3 *mf* *f* *mf*

Akl. (Es) *mf* *f* *mf*

Bkl. (B) *mf* *f* *mf*

A. Sax. 1 *mf* *f* *mf*

A. Sax. 2 *mf* *f* *mf*

T. Sax. 1 *mf* *f* *mf*

Barsax. *mf* *f* *mf*

B

Trp. (B) 1 *mf* *f*

Trp. (B) 2 *mf* *f*

Trp. (B) 3 *mf* *f*

Hn. 1 *mf* *f*

Hn. 2 *mf* *f*

Hn. 3 *mf* *f*

Hn. 4 *mf* *f*

Pos. 1 *mf* *f*

Pos. 2 *mf* *f*

Pos. 3 *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Pk.

Bck

Gls. *mf*

C

50

Picc. *p mp mf*

Fl. 1 *p mp mf*

Fl. 2 *p mp mf*

Ob. 1 *p mp mf*

Ob. 2 *Ob. 1 mf*

Fg. 1 *p mp mf*

Fg. 2 *p mp mf*

Es Kl. *p mp mf*

Kl. 1 *p mp mf*

Kl. 2 *p mp mf*

Kl. 3 *p mp mf*

Akl. (Es) *p mp mf*

Bkl. (B) *p mp mf*

A. Sax. 1 *p mp mf*

A. Sax. 2 *p mp mf*

T. Sax. 1 *p mp mf*

Barsax. *p mp mf*

C

Trp. (B) 1 *p mp mf*

Trp. (B) 2 *p mp mf*

Trp. (B) 3 *p mp mf*

Hn. 1 *Pos. 1 mp mf*

Hn. 2 *Pos. 2 mp mf*

Hn. 3 *mp mf*

Hn. 4 *Pos. 3 mp mf*

Pos. 1 *p mp mf*

Pos. 2 *p mp mf*

Pos. 3 *p mp mf*

Bar. *p mp mf*

Euph. *p mp mf*

Tba. *p mp mf*

Pk. *mp mf*

Bck. *mp mf*

Gls. *mf*

D

66

Picc. *mp* *mf* *f* *ff* *molto rit.*

Fl. 1 *mp* *mf* *f* *ff*

Fl. 2 *mp* *mf* *f* *ff*

Ob. 1 *mp* *mf* *f* *ff*

Ob. 2 *mp* *mf* *f* *ff*

Fg. 1 *mp* *mf* *f* *ff*

Fg. 2 *mp* *mf* *f* *ff*

Es Kl. *mp* *mf* *f* *ff*

Kl. 1 *mp* *mf* *f* *ff*

Kl. 2 *mp* *mf* *f* *ff*

Kl. 3 *mp* *mf* *f* *ff*

Akl. (Es) *mp* *mf* *f* *ff*

Bkl. (B) *mp* *mf* *f* *ff*

A. Sax. 1 *mp* *mf* *f* *ff*

A. Sax. 2 *mp* *mf* *f* *ff*

T. Sax. 1 *mp* *mf* *f* *ff*

Barsax. *mp* *mf* *f* *ff*

D

Trp. (B) 1 *mp* *mf* *f* *ff* *molto rit.*

Trp. (B) 2 *mp* *mf* *f* *ff*

Trp. (B) 3 *mp* *f* *ff*

Hn. 1 *mp* *f* *ff*

Hn. 2 *mp* *f* *ff*

Hn. 3 *mp* *mf* *f* *ff*

Hn. 4 *mp* *mf* *f* *ff*

Pos. 1 *mp* *mf* *f* *ff*

Pos. 2 *mp* *mf* *f* *ff*

Pos. 3 *mp* *mf* *f* *ff*

Bar. *mp* *f* *ff*

Euph. *mp* *mf* *f* *ff*

Tba. *mp* *mf* *f* *ff*

Pk. *mp* *f* *ff*

Bck. *mf* *f*

Gls. *f* *ff*